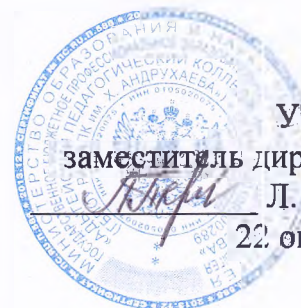


Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора по УР  
Л. П. Терчукова  
22 октября 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ

по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в дизайне» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла  
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ 

Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией  
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК \_\_\_\_\_ 

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.О1 МДК.01.06 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины «История стилей в дизайне» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «История стилей в дизайне» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной дисциплины «История стилей в дизайне» относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 59 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	59
лекции	20
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	8

### 2.2. Тематический план по дисциплине «История стилей в дизайне» по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. История развития техники.</b>		
<b>Тема 1.1 Введение. Понятие дизайна На заре технической цивилизации.</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
	1. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру. Понятие дизайна. Функция и форма. Характеристики дизайна. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1. Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Понятие дизайна. Его роль в современном обществе. 2. Предметный мир первобытного человека.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>

	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Виды дизайна. 2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Античной Греции. 4. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Римской Империи.	3
<b>Тема 1.2 Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Понятие дизайна и его характеристики. 2. Ремесленное производство в средние века. 3. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в Древнем мире.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Ремесленное производство в Средние Века. 2. Первые цеховые объединения ремесленников. 3. Возникновение и развитие мануфактур. 4. Научно-технические открытия и изобретения XIV – XVII вв. 5. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	3
<b>Раздел 2. Зарождение новой философии формования.</b>			
<b>Тема 2.1 Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>

<b>XVIII – XIX вв.</b>	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Промышленная революция. 2. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов: 1. Индустриализация и механизация производства Великобритании в середине XVIII – первой трети XIX вв. 2. Промышленная революция в Германии в XVIII – XIX вв. 3. Индустриализация и механизация производства во Франции в XVIII – XIX вв. 4. Развитие индустриального производства в США в XIX вв.	3
<b>Тема 2.2 Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	1.	Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв. 2. Первые всемирные промышленные выставки.	2
<b>Тема 2.3 Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв.</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>
	2.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1.	Семинарское занятие. Вопросы семинара: 1. Первые теории дизайна. 2. Особенности и характеристики русской инженерной школы на рубеже XIX – XX вв.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>
	1.	Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:	3

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество дизайнера П. Беренса.</li> <li>2. Творчество дизайнера К. Дрессера.</li> <li>3. Теории Г. Земпера.</li> <li>4. Идеи Дж. Рескина.</li> <li>5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.</li> <li>6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.</li> <li>7. Гильдии и общества ремесел в Англии.</li> <li>8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения.</li> <li>9. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.</li> <li>10. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.</li> </ol>	
	2. Анализ проектных работ (по выбору студента).	2
<b>Раздел 3. Зарождение нового стиля в конце XIX – начале XX вв.</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Лекции</b>	<b>2</b>
<b>Поиск нового стиля в Европе. Ар Нуво. Модерн.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Ар Нуво во Франции. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.) Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. Русский модерн, его основные направления.</li> </ol>	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок форм и предметов с стилистическими особенностями Ар Нуво и русского модерна.</li> </ol>	2
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>